

《三墩图书馆的建设与服务案例研究》

赏 析

陈 斌

(杭州市图书馆)

综 述

三墩地处杭嘉湖平原之中脊，据《陈氏大典》记载：三墩自古繁华。

从秦代开始，从武林入三墩有陆路相通。

唐代贞观年间有百戏宋代开始，集市林立、歌舞升平。

元代，三墩地区的农林产品已进贡朝廷，手工业作坊兴盛，镇民物质文化生活达到一定水平。

明代大兴土木，造桥运动开始，公共文化场所已达八十余家。三墩古建筑群已初具规模，工商业和教育行业的传统一直从清代延续至今。三墩境内因河网密布、水路交通发达而呈现出无比优越的地理位置。因此，佛教寺庙文化也从唐代伊始，到明代香火延绵至清代继续发展。

在精神文明方面，由于三墩是以文星墩、灯彩墩、水月湖墩三个岛屿而名，墩上风景优美，带动了文人建院的思潮萌芽。

唐贞观五年，在水月湖墩建吉祥庵，是为最早的佛教圣地，内藏经文9千余卷，为三墩地区最早公共收集文献之地。

宋元两代的五里塘永庆寺、上生禅院也藏有大乘、小乘、金刚经、地方志、族谱等各类文献六万余卷。

明万历年间（1593），在文星墩东西走向建文武星桥两座，中间墩土建文昌阁。

文昌阁为三层飞檐八角阁楼，全塔外观为砖瓦结构，内堂为木梁结构，有彩绘地砖装饰，金碧辉煌。藏有各类文献十二万册，为三墩地区第一座公共开放的读书之处。



三墩文昌阁裙楼复原图

本篇案例赏析由三部分组成：

一、特色民俗民风在当地的延续和发展。

二、文化遗产的传播和生活品质的追求。

三、发挥图书馆建设在人民群众生活中的功能最大化。

第一部分内容：

三墩图书馆突出特色与不可复制的两重效应，与本地风俗、节日紧密结合。

在传承和开发民俗民风方面，用文献为载体，支撑起物质文化的可实行性，从理论上打破了两者时空上的关系差。



三墩龙船盛会 1957

第一部分意义：

使三墩后人在几十年甚至几百年后也会对三墩有一个完整的认识，尊重曾为三墩作出贡献的人物和发生的事件。

第二部分内容：

从西汉开始，从三墩走出的大小官员已过百人，其中进士六人，有三人为部长级尚书。

目前，三墩有影响力的工艺大师、历史学者、建筑师、教育名师等还不足十人，这些名人是当代三墩人民的骄傲，三墩图书馆在收录这些名人的资料同时，也为这些人士提供国外图书馆联盟的资料参考和文献服务。

三墩图书馆建立起人与物，人与环境，人与社会的三重立体服务体系。



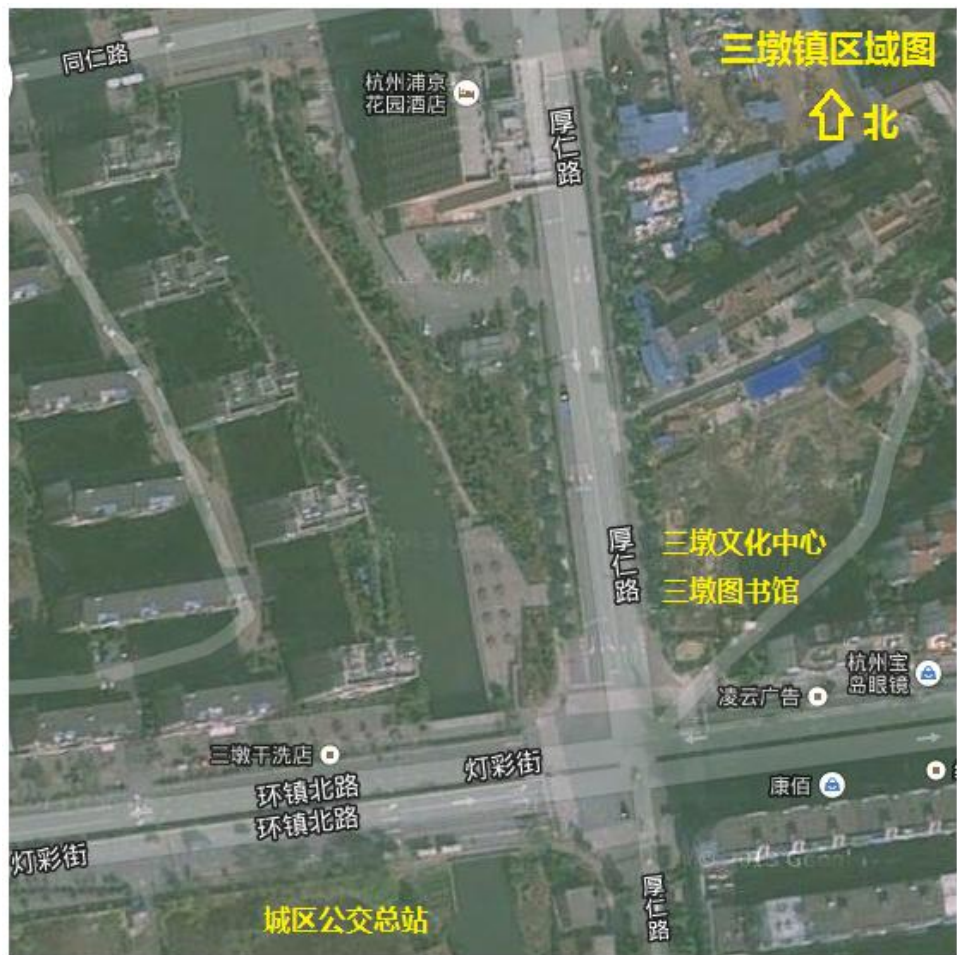
非物质文化遗产 - 三墩灶头画

第二部分意义：

在提高镇民的文化素质的同时，也改善了生活，提升生活品质，又增加了全体镇民整体文化记忆，使三墩本地物质文化遗产在传播中得以延续。

第三部分内容：

三墩图书馆承担三墩地区全中小学第二课堂的教育，建立课外读书教室。定期请专家入学校讲述乡土教材之最美家乡篇、可爱的故乡篇、创业篇等。



三墩图书馆候车教室

第三部分意义：

- 1、 培养镇民学生和外来民工子弟对家乡的热爱感和荣誉感。
- 2、 三墩图书馆候车教室的建立可缓解学生放学去向和节约等待车辆的宝贵时间。

总 结

三墩图书馆的特色是突出的地方图书馆本土特色；功能定位是服务于广大镇民，为镇民谋幸福；服务对象是全体在镇公民；发展前瞻是建立特色地方图书馆和与社会经济建设相结合，以办实事服务人民。

更多了解

<http://sandun.zjol.com.cn/>

谢谢大家 再会