



全媒体环境下图书馆信息 资源的建设与思考

南京图书馆

全 勤

2019.08.22

全媒体

(Omni Media)

最初“全媒体”即多媒体化，即多种载体形态有机整合到一个体系之中。

“全媒体”是指在**传播内容**与体系的**整合模式与策略**相互融合的一种新的信息生产、传播与消费的新形态。

在信息传播中，通过融合采用文图、声音、视频、动画等多种媒体**表现手段**，综合利用报刊、广播、电视、网络等多种**媒介形态**，针对不同类别、不同时间、不同地点、不同终端的**受众的不同需求**，通过纸质媒介、广电网络、电视网络、互联网络、电信网络、户外媒体等**多种渠道与平台**进行全方位、多层次融合传播的一种新的信息生产、传播与消费形态。

- 自2008年起，“全媒体”一词在我国开始频繁地出现在广播、电视、报刊杂志中。
- 2010年，国家图书馆启动全媒体服务工程。
- 2019年3月，习近平总书记在《求是》杂志上发表文章“**加快推动媒体融合发展，构建全媒体传播格局**”文章，进一步提出推动传统媒体和新兴媒体融合发展。

传统媒体和新兴媒体不是取代关系，而是迭代关系；
不是谁主谁次，而是此长彼长；
不是谁强谁弱，而是优势互补。



信息生产方式

媒体表现手段

媒介传播形态

新的受众媒体体验

5G技术的成熟与大规模应用，决定了“全媒体”内涵的开放性，不断丰富、深化与完善

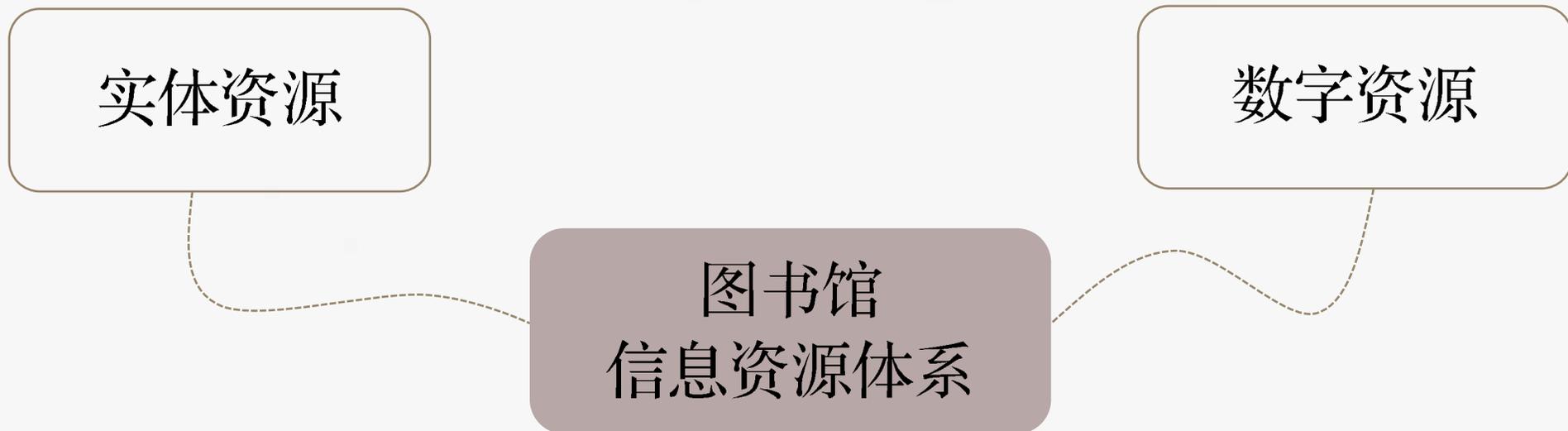
全媒体时代图书馆信息资源

图书馆信息资源是指图书馆依据读者需求与本馆性质、建设目标而有计划地建设和组织的各类型信息资源。

实体资源

数字资源

图书馆
信息资源体系



公共图书馆 法第二条

是指向社会公众免费开放，收集、整理、保存文献信息并提供查询、借阅及相关服务，开展社会教育的公共文化设施。

文献信息

图书报刊
音像制品
缩微制品
数字资源等

数字资源

是将计算机技术、通信技术及多媒体资源相互融合而形成的以数字形式发布、存取、利用的信息资源总和。

教育部全国高校图工委颁布的《高等学校图书馆数字资源计量指南》(2007)中规定数字资源为:

“凡图书馆引进(含购买、租用和受赠)或自建(包括扫描、转换和录入)的,拥有磁、光介质或网络使用权的数字形态的文献资源,为图书馆的数字资源(电子资源)”。

图书馆信息资源建设的方针

- 实体资源与数字资源并重
- 提供优质数字资源
- 生产原生性和再生性数字资源
- 开发网络资源

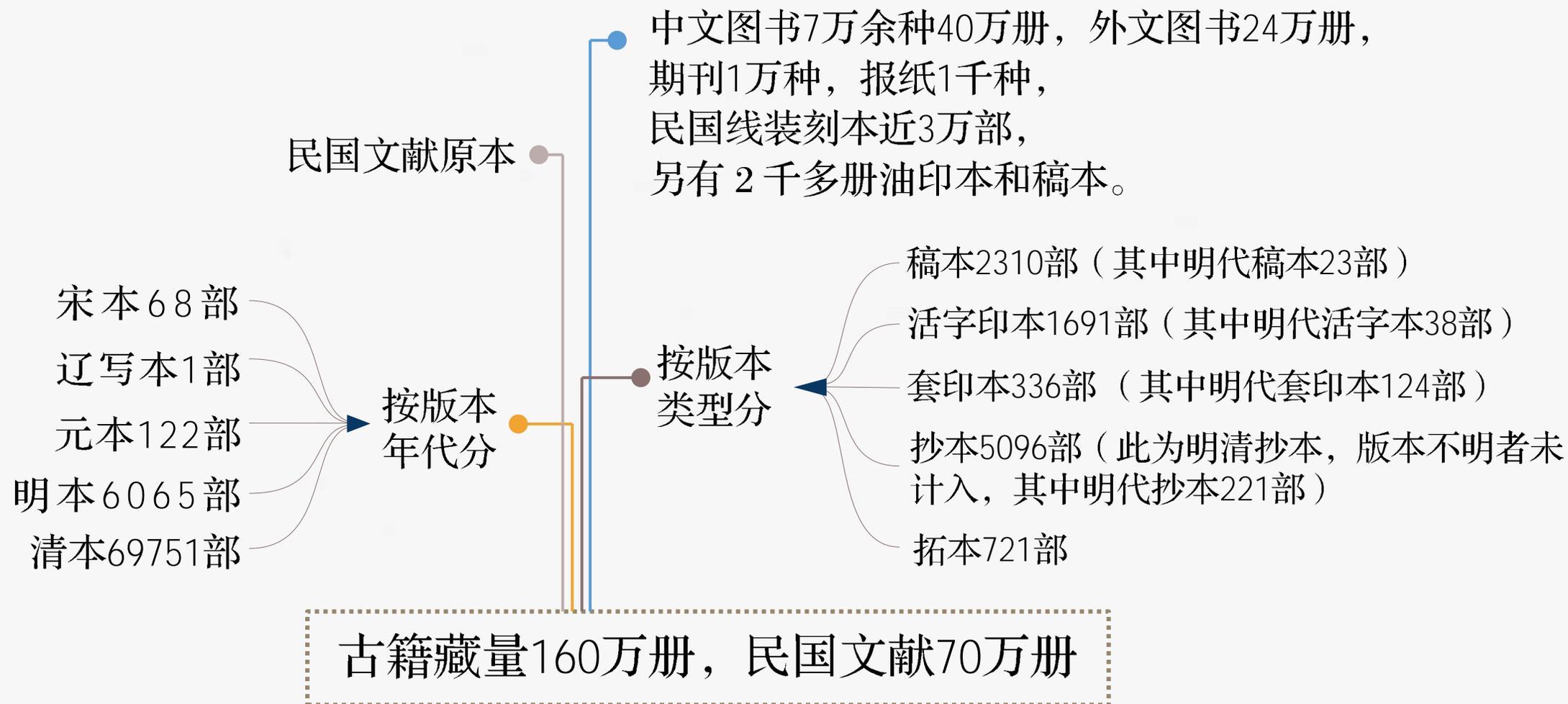
南京图书馆信息资源建设现状

◆ 持续积累实体资源（馆藏实体文献总量达1216, 2512册件）

◆ 建设丰富数字资源

- ▶ 1 数据库（商业、自建）
- ▶ 2 特色文献、珍贵文献全文数字化资源
- ▶ 3 江苏网络资源典藏资源
- ▶ 4 江苏地域文化视频资源
- ▶ 5 口述历史、影像历史等记忆类资源
- ▶ 6 数据资源（江苏省公共图书馆大数据服务平台）
- ▶ 7 数字动漫、微学习互动平台

馆藏珍贵文献的全文数字化



古籍

8058 种
32387 册
4571749叶

影像化全文扫描

民国文献

21164册
1345964叶

网络资源的典藏

- 根据统计，互联网信息的平均寿命仅为 44 至 75 天；
- 网页内容更新、网站内容重组、网站主办者消失；
- 作为一种“原生性”的信息，互联网信息除了数字形式之外，基本上没有其他形式；



南图2015年开始地方网络资源典藏，至今已在建9个专题，共计416368条。

地域文化视频资源建设

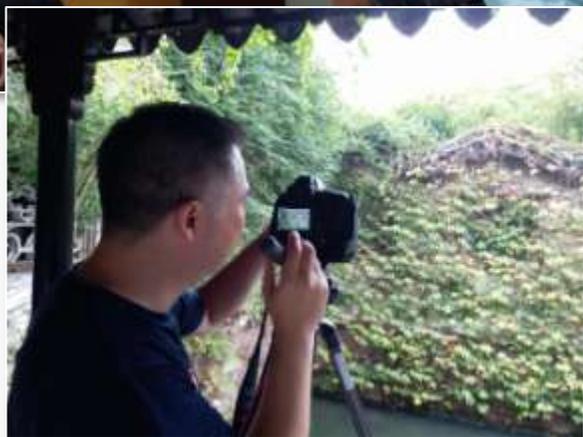
- 1 江苏非物质文化遗产：《何处忆江南—江苏国家级非物质文化遗产》20集（每集45分钟）
- 2 江苏红色历史文化：《江苏红色之旅》20集（每集40分钟）
- 3 江苏传统表演艺术：《赏心乐事吾家院》
- 4 江苏名人：《岁月履痕——江苏近现代名人寻踪》25集（每集30分钟）、
《画室》30集
- 5 江苏博物馆与文物：《江苏省不可移动文物掠影》202集（每集5分钟）、
《吴韵汉风—江苏特色博物馆揽胜》27集（每集30分钟）
- 6 宣传片



从2009年开始，南京图书馆在文献信息资源开发部，成立了视频摄制组，专门开展视频资源建设工作。



拍摄《赏心乐事吾家院》 专题片工作照



网上展厅（原创展览）

展览欣赏

- 回眸五四 敬礼青年 >>>>2019-04-29
- 《资治通鉴》：知兴替，明得失 >>>>2019-04-29
- 2019年楹联展巡展 >>>>2019-01-28
- 第九届南图阅读节《史记》插图展·《史记》：究天人，通古今 >>>>2018-04-19
- 第九届南图阅读节《史记》版本展·古往今来读《史记》 >>>>2018-04-19
- 五十六个民族过大年 >>>>2018-02-11
- 见证——南图馆藏民国报刊中的南京大屠杀及审判 >>>>2017-12-12
- 江苏省公共图书馆事业发展成果展 >>>>2017-11-22
- 锐意进取 砥砺前行——江苏省古籍保护事业十年工作成果回顾展 >>>>2017-11-21
- 大道之行——南京图书馆馆藏中国共产党廉洁资料图片展 >>>>2017-09-22
- 《铭记历史 开创未来——喜迎党的十九大》 >>>>2017-09-22
- 中国大运河 >>>>2017-09-29
- 小人书里寻“小人儿” >>>>2017-09-29
- 人民海军 走向深蓝——纪念中国人民解放军建军90周年图片资料展 >>>>2017-08-03
- 庄子·齐物逍遥——第八届南图阅读节《庄子》插图展 >>>>2017-05-09
- 诗意过春时——中国古典诗词里的春节 >>>>2017-01-25
- 中国廉政文化资料展（古代部分） >>>>2016-12-19
- 穿越海陆 天涯比邻——海上丝绸之路资料图片展 >>>>2016-08-08



目前有近62个原创展览
发布在南图官网上

讲座视频



南图讲座

经济 / 文化 / 教育 / 军事 / 科技 / 生活 / 历史

请输入视频名 搜索

点播排行

- 探寻神秘的暗物质 (总第1140...)
- 佛教的特色思维与中国化 (总第...)
- 金融危机与大国博弈 (总第1...)
- 经济与经济学的中国道路

最新讲座视频

主题: 渡江战役与南京解放——

主讲人: 张辑 江苏省新闻和华中抗日根

据

频道分类

- 经济 OK
- 文化 OK
- 教育 OK
- 军事 OK
- 科技 OK
- 生活 OK
- 历史 OK

播放

首页 > 南图讲座 > 普通讲座 > 文化 > 《蒙曼品最美唐

主题: 《蒙曼品最美唐诗-人生五味》新书讲读 (总第1419讲)

主讲/主讲人: 蒙曼 著名隋唐史学者、中国诗词大会评委、百家讲坛主讲人、中央民族大学历史文化学院教授, 北京大学历史学博士。

发行日期: 2019-03-30

内容: 诗是人来写的, 也是写给人的。人的一生活, 从纵向看, 是四季, 从横向看, 是五情。四季是什么? 春夏秋冬, 对应着人生, 就是少年、青年、中年和老年。五情是什么? 喜怒哀乐怨, 对应着人心, 就是那些循环往复, 起伏不定的心情。继《四时之诗, 蒙曼品最美唐诗》之后著名隋唐史学者、中国诗词大会评委蒙曼老师推出品读最美唐诗系列的第2部作品——《蒙曼品最美唐诗: 人生五味》, 让蒙曼老师带你重返大唐, 品读唐诗中的悲喜人生。

点播排行

- 人生理念与理财观念 (总...)
- 当前经济转型的若干问题...
- 2015年中国经济走势展望...
- 金融改革与家庭理财

共举办讲座1300多场,
在南图网站发布了近700
个讲座视频

口述史、影像史的采集整理

口述史是指历史当事人或知情人将其亲闻、亲见、亲历而存储在记忆里的资料表述出来，或笔录、或录音、或录像，由此形成的新资料。

影像史是以影视方式传达历史（怀特 美国历史学家）。

改变了以文字书写历史的传统形式，使历史变得更为生动，具有独特优势，是珍贵的历史资料，也是图书馆文献的一个重要组成部分。



2016年3月南京图书馆成立“中国图书馆界重要人物专题”项目组，负责南图老专家沈燮元和卢子博的口述历史工作。

项目组由原视频拍摄组的中青年骨干组成，从剧本编写、采访拍摄、到后期编辑制作以及文献收集整理工作，均由项目组成员独立完成。

拍摄成片共计520分钟，其中沈老3个小时，卢老5个半小时，同时收集整理扫描了两老的笔记、手稿、出版物、照片、证书等。



南京图书馆晒国宝系列视频

以视频形式介绍一系列馆藏珍贵文献，让更多的读者了解古籍背后的故事，欣赏和感受古籍之美。“让书写在古籍里的文字活起来”。

全媒体时代图书馆信息资源建设原则

建设原则

因势而谋
应势而动
顺势而为

- 1 互联网传播移动化、社交化、视频化
- 2 移动为先，内容为王
- 3 内容建设和技术建设同等重要

共融互通，催化融合质变，放大一体效能

信息内容 技术应用 平台终端 管理手段

图书馆信息资源建设的发展方向

不断积累实体资源

01

建设丰富的数字资源

02

制度的不断创新
与完善

03

加强法制建设

04

加强信息资源的整合
(纸电融合、一站式
统一检索)

05

信息资源的共建共享
(联采联编、馆际互借与文献传
递、数字资源建设、
网络资源存储与利用)

06



谢 谢!